

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Bernard Ribémont, <i>Un « roman idyllique » du XV^e siècle et le droit matrimonial : « Paris et Vienne » de Pierre de La Cépède</i> | 3 |
| Dorota Szeliga, « <i>C'est trahison de se marier sans s'espouser</i> » - <i>Montaigne et sa conception du mariage</i> | 13 |
| Denis Bjaï, <i>Trois fois par mois ? dix fois par jour ? Montaigne et la réglementation du mariage dans « Sur des vers de Virgile » (Essais, III, 5)</i> | 23 |
| Nicolas Lombardi, <i>L'humanisme juridique de Louis Le Caron d'après son « Commentaire sur l'édit des secondes nopces » (1560)</i> | 35 |
| Gabrielle Vickermann-Ribémont, <i>Entre ancrage juridique et tradition littéraire : « La Pupille » de Fagan et les tuteurs de Molière</i> | 51 |
| Barbara Judkowiak, « <i>Aux ordres de l'époux obéir, c'est le droit essentiel des épouses</i> » : <i>le mariage dans les écrits de la princesse Franciszka Urszula Radziwiłł (1705-1753)</i> | 67 |

VARIA

| | |
|---|-----|
| Luc Fraisse, <i>Du symbolisme architectural au symbolisme littéraire : Proust à l'école d'Émile Mâle</i> | 81 |
| Judyta Zbierska-Mościcka, <i>À propos du difficile chemin vers soi-même dans quelques romans de Jean-Philippe Toussaint</i> | 103 |
| Witold Kowalski, <i>L'image du Japon dans « Ni d'Eve, ni d'Adam » d'Amélie Nothomb. Essai critique</i> | 111 |